

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств**

_____ *Ю.В. Ком*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.О.06 История русского искусства

**Специальность: 52.05.04 Литературное творчество
Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- Раскрыть суть художественных процессов отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в русском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии русского изобразительного искусства;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров русского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства» является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1. Обязательная часть. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры и истории искусства. Изучение истории русского искусства сочетается с освоением следующих дисциплин: «История русской культуры» и «История мировой культуры». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История русской культуры» и «История мировой культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История зарубежного искусства», Производственной практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.05.04 – *литературное творчество*.

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none">• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;• обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
------	--	-------	---

			<ul style="list-style-type: none"> • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области русского искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

- участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия)	зачтено/не зачтено
-подготовка доклада-презентации	зачтено/не зачтено
-тестирование (по всем темам)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в приме-</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>нии теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Демонстрирует знания периодизации истории отечественного изобразительного искусства, основные направления развития отечественного изобрази-	Знать: • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>
			Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>

<p>философском контекстах</p>	<p>тельного искусства; навыки выявления социально-культурный контекст формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории отечественного искусства; представления о специфике различных региональных художественных школ.</p>	<p>общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области русского искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности русского искусства; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и 	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию</i></p>
-------------------------------	---	---	---

		<p>традициях различных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. 	
--	--	--	--

Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

Тесты для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:

- А) Георгиевский собор
- Б) Софийский собор
- В) Успенский собор

2. Крупнейший древнерусский иконописец:

- А) Брюллов
- Б) Иванов
- В) Рублев

3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:

- А) Дионисий
- Б) Рублев

- В) Ушаков
4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:
- А) батальный
Б) натюрморт
В) портрет
5. Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Петербурге:
- А) Камерон
Б) Растрелли
В) Трезини
6. Зимний дворец строился по проекту:
- А) Воронихина
Б) Растрелли
В) Трезини
7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
- А) Баженов
Б) Казаков
В) Стасов
8. Ведущим жанром живописи классицизма был
- А) бытовой
Б) исторический
В) пейзаж
9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
- А) Козловский
Б) Мартос
В) Шубин
10. Основной жанр живописи О.Кипренского:
- А) батальный
Б) мифологический
В) портрет
11. Автор картины «Последний день Помпеи» :
- А) Брюллов
Б) Венецианов
В) Тропинин
12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
- А) в Париже
Б) в Петербурге
В) в Риме
13. Основателем критического реализма в русской живописи был:
- А) Айвазовский
Б) Федотов
В) Шагал
14. Товарищество Передвижников возглавлял:
- А) Крамской
Б) Перов
В) Репин
15. Автор картины «Боярыня Морозова»:
- А) Мясоедов
Б) Серов
В) Суриков
16. Автор картины «Бурлаки на Волге»
- А) Врубель
Б) Репин

В) Суриков

17. А.Бенуа возглавлял художественное объединение:

А) «Бубновый валет»

Б) «Голубая роза»

В) «Мир искусства»

18. Создатель образа Демона в русской живописи:

А) Врубель

Б) Кандинский

В) Сомов

19. Крупнейший архитектор русского модерна:

А) Монферран

Б) Тон

В) Шехтель

20. Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:

А) абстракционизму

Б) кубизму

В) сюрреализму

Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*